

Tisková zpráva k natáčení roadmovie na moři „Do větru“

Hledání odpovědí na generační otázky dětí vyrůstajících po *Sametové revoluci* si vybrala pro svůj debut **Sofie Šustková**, která v roce 2014 absolvovala pod vedením **Vladimíra Michálka** Filmovou akademii Miroslava Ondříčka v Písku. Na filmu pracuje s kameramanem **Janem Pivoňkou**, se kterým natočila i svůj magisterský film *iDentita*, jež vyhrál Hlavní cenu přehlídky studentských filmů „*Noc filmových nadějí*“. Snímek **Do Větru** šestadvacetileté scénáristky a režisérky Šustkové se začne natáčet za necelé dva měsíce v Řecku na Severních Sporádech, v místech, kde se točil slavný muzikál s Meryl Streep *Mamma Mia*, a která jsou v poslední době v hledáčku médií spíše v souvislosti s uprchlickou krizí. Za kormidlo plachetnice postaví Šustková **Vladimíra Polívku**. Psychologické roadmovie na moři ve hvězdném obsazení Polívka-Boková-Řezníček slibuje tedy i krásnou filmovou podívanou.

„Hodně Čechů propadlo v posledních letech plachtění. Není to však móda, je to vášeň, touha po svobodě a prostoru, kterou si člověk naplní na volném moři, pod větrem napnutými plachtami na přídi plachetnice, které pluje kupředu vstříc dobrodružstvím,“ říká režisérka a autorka scénáře Sofie Šustková. *„Moje generace narozená kolem listopadu 89 poslouchá celý život, jaké máme štěstí, že jsme se narodili do svobodného světa, že můžeme uskutečnit vše, co nás napadne. Filmem chci divákům přiblížit, jak dobře či špatně s tím žijeme a jaké rozměry, varianty a limity má naše hledání osobní svobody v dnešním dosti komplikovaném světě a s jakými překvapivými problémy se potýkáme jako mladá generace na počátku dospělého života.“*

Podle producentů filmu Lucie Šustkové a Michala Nýdrleho z produkční společnosti CARTEL productions, pro které je film také celovečerním debutem, již od května probíhají nácvičky plachtění na Orlíku. **Vladimír Polívka**, hlavní hrdina filmu *Honza*, loď díky sportovní průpravě snowboardisty a surfaře zvládá bravurně a na palubě už si zvykají i filmoví sourozenci **Jenovéfa Boková**, herečka a houslistka a talentovaný absolvent DAMU **Matyáš Řezníček**.

„Byli jsme během obhlídek překvapeni, s jakou ochotou a vstřícností nás přijímaly místní řecké samosprávy. Lokace, které jsme pro natáčení zvolili, jsou velmi fotogenické a na natáčení na moři v nezvyklých podmínkách se připravuji a těším. Je to pro mne velká kameramanská výzva,“ říká Jan Pivoňka, vítěz dvou hlavních cen celosvětové filmařské soutěže 48-hours za film *Prstýnek* a hlavní kameraman celé řady komerčních i nekomerčních projektů.

Štáb je složen z mladých profesionálních filmařů, kteří se nebojí náročných podmínek, které na ně čekají. Jediným zkušeným filmovým bardem projektu je dramaturg filmu **Jiří Blažek**, který stojí za filmy jako *Konec starých časů* Jiřího Menzela či *Fotograf* Ireny Pavláskové.

Příběh vypráví o sourozencích Matyášovi (24) a Natálce (22), kteří jsou od dětství povzbuzováni dobře situovanými rodiči, že mohou dokázat, cokoliv si budou přát. Svým způsobem je to pro ně svazující. Pocity svázanosti smíšené se strachem z vlastního neúspěchu vedou Matyáše v přelomovém věku k zoufalému útěku před zodpovědností, což není mezi jeho vrstevníky nezvyklý jev. Bez jakéhokoliv vysvětlení zmizí do Řecka, kde se nechá se najímat jako skipper na plachetnici a věnuje se svému koníčku, plachtění. Společně se svou sestrou si na moři vytvoří iluzi „skutečné svobody“, které se pozérsky drží. Jejich svět nabourá nově příchozí *Honza* (26) který přijede na týden na prázdniny. Je úplně jiný než Matyáš. Jako dokumentarista svobodu vnímá zároveň jako zodpovědnost. Nastaví sourozencům tolik potřebné zrcadlo. Ukáže jim, že před sebou samými neutečou, a tak by se o to měli přestat snažit a konečně přijmout fakt, že dětství skončilo. I pro něj však cesta nakonec sehraje

důležitou roli. Téma svobody se během jejich spanilé jízdy kolem řeckých ostrovů skloňuje ve všech pádech. Události v současném Řecku a uprchlická krize vytvářejí jejich problémům zajímavý kontrast tvrdé reality.

„Myšlenkou na toto téma a scénářem se zabývám přes tři roky. Na moři jsem sama strávila v součtu několik měsíců života. Pomohlo mi mnoho lidí, přátelé, se kterými jsem řešila naše generační problémy, jachtaři, se kterými jsem konzultovala technické otázky, ale hlavně zavedení filmaři, kteří mi drží palce“, říká Sofie Šustková měsíc a půl před začátkem natáčení. „Pro začínajícího tvůrce je dnes skoro nemožné sehnat finance, mne podrželi zejména moji blízcí a kolegové, kteří jdou do projektu hlavně z nadšení. Jinak bych asi jako debutující režisérka s vlastním scénářem a debutujícím kameramanem šanci nedostala,“ dodává. „Pouštíme se do natáčení srdcem, jsme dobře připravení a doufáme, že natočíme kvalitní film, se kterým budeme spokojeni a bude mít úspěch na festivalech i u diváků.“

www.thecartel.cz

Drtinova 8, Praha 5